

Askepots hvide due

Undervisningsmateriale om børn og sorg.

v/ Måle Fortælleteater, antropolog og historiefortæller Anette Jahn og
sognepræst Christian Raun Larsen

Støttet af Den folkekirkelige Udviklingsfond samt Alfred og Inger Hansens Fond.



Materiale i tre dele (3 x PDF)

Undervisningsmaterialet knytter sig til Måle Fortælleteaters fortælleforestilling "Askepots hvide due", og er målrettet de voksne i børnehaver og indskolingen. Det er opdelt i tre PDF'er: Denne Introduktion, Del 1 og Del 2.

I Del 1 finder du en lang række kreative opgaver (Opgave 1-9), en fortolkning af eventyret og inspiration til at samtale med børnene om eventyret.

I Del 2 får du hjælp til at samtale med børnene mere direkte omkring sorg og tab.



Introduktion

Inspirationsmateriale er rettet mod børnehavebørn og indskolingsklasser, og det er skrevet til de voksne. Materialet søger at inspirere den voksne til at arbejde med temaet børn og sorg med udgangspunkt i den fælles fortælleoplevelse i kirken. I første del finder du en række kreative opgaver ud fra fortællingens univers. I vil måske lave hvide duer, skabe Askepots mors gravsted, tegne eller skrive Askepots brev til sin mor, eller pynte Askepots sko, så de beskytter hende mod stedsøstrenes onde blik. Eller I vil danse historien som i den gamle leg "Kongens efterfølger". I del 1 hjælper fortælleren også den voksne med at fortolke forestillingen og få ideer til at sætte samtale i gang om forestillingen med børnene.

I del 2 får du inspiration til bedre at forstå sorgens proces og få øje på nogle af de mekanismer i os voksne, som nogle gange står i vejen for, at voksne kan rumme børn i sorg. Anden del byder også på en række konkrete spørgsmål rundt om sorg, som du kan bruge sammen med børnene.

Materialet retter sig mod 3-10-årige, så du må tilpasse opgaverne efter alderen.

At arbejde med børn og sorg

Hvad vil det sige at arbejde med temaet sorg? Naturligvis ønsker nutidens pædagoger og skolelærere at hjælpe børnene med at sætte ord på deres små eller store erfaringer med sorg, så de bedre forstår sig selv og andre. At sætte ord på følelser udvikler det enkelte barn og hjælper dem til at indgå i meningsfulde fællesskaber med andre. Børnene skal hjælpes til at TÆNKE OM sorg ved at kunne TALE OM sorg. Og her hjælpes barnet også til at forbinde tanke og følelse.

Men børn kan mere end at TÆNKE og TALE OM sorg. De kan også udvikle sig ved at HANDLE omkring sorg. De kan forme billeder fra historien med hænderne, danse, synge, tegne, kreativt skrive videre på historien etc.



Børn bearbejder kreativt

Når et barn forestiller sig, hvad Askepot kunne skrive og tegne til sin døde mor, er det i gang med at arbejde sig ind i temaet og forbinde sig med sorg følelsesmæssigt. Når et barn er med til at opbygge Askepots mors grav med gravsten og smukke blomster, er det i gang med at forholde sig til den måde, vi markerer døden på i landskabet.

Når et barn leger "kongens efterfølger" med sine kammerater og efterligner en af kammeraternes fysiske fortolkninger af en karakter fra historien, er barnet i gang med at lytte med kroppen til en jævnaldrendes fortolkning af historiens følelsesgang og til den jævnaldrendes kropslige udtryk for fx sorg. Barnet træner sin kropslige lytten og sin egen dramatiske sans for udtryk.

At arbejde med sorg bliver her mere sanseligt og kropsligt

Det er vores ønske, at I voksne vil styre nogle gode fælles samtaler omkring sorg med børnene ud fra den konkrete forestilling og ud fra sognepræst, Christian Larsens materiale (Del 2).

Men det er også vores ønske, at mens I arbejder med de kreative opgaver (Del 1), at I vil fange nogle af de spontane spørgsmål og kommentarer omkring historiens gang og børnenes egne erfaringer med sorg. At det kreative og kropslige arbejde åbner op for små, gode samtaler, ingen af os voksne kunne udtænke på forhånd. Og at det i øvrigt har værdi i sig selv, at I sammen handler i sorgens rum. At I deler at være i sorgens rum en kort stund.



Børnene ved godt, hvordan Askepots stedsøstre ser ud.